

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Зарегистрировано:
№ BD 82
2025 год 29 августа



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знаний: 100000 - Образование
Область образования: 110000 – Образование
Направление образования: 60111700 – Русский язык в иноязычных группах

3-к W

Предмет/код модуля RusAT15608		Учебный год 2025-2026	Семестр 5	Кредиты 4	
Вид предмета/ модуля Обязательная дисциплина		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60 (30/30)		60	120
2.	<p align="center">I. Содержание дисциплины:</p> <p>Цель дисциплины – дать студентам представление о литературном процессе в России конца XIX начала XX века, т.е. о закономерностях и динамике литературного развития, о теоретических и историко-литературных проблемах этого периода, о борьбе различных направлений, школ, жанров, о том вкладе, который вносился русскими писателями в отечественную и мировую литературу.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются: раскрыть специфику и закономерности развития литературного процесса конца XIX начала XX века, изучить творчество писателей и поэтов данного периода, определить место литературного процесса конца XIX начала XX века в общем процессе развития русской литературы, выявить закономерности течения и появления литературных течений</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p align="center">Общая характеристика литературы 1890-х– начала1920-х годов.</p> <p>Хронология, течения и направления. Литература и религиозно-философские искания.</p> <p>б) Реализм: тенденции и модификации (классический, социальный, неореализм).</p> <p align="center">Русский реализм на рубеже XIX – XX веков.</p> <p align="center">Творческий путь В.Вересаева</p> <p align="center">Творчество И.А. Бунина.</p> <p>Поэзия И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»</p> <p align="center">Творчество Л.Н. Андреева.</p> <p>От реализма к экспрессионизму. Философская насыщенность творчества</p> <p align="center">Творчество М. Горького.</p> <p>Роман «Дело Артамоновых»: социально-историческая и философская проблематика, семейная хроника как жанровая основа повествования, природа конфликта в романе, принципы создания характеров, их дифференциация, место Тихона Вялова в системе романских оппозиций. «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман Горького.</p> <p align="center">Русский модернизм на рубеже XIX – XX веков.</p> <p>Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Русский символизм. Философская основа русского символизма.</p> <p align="center">Эстетика и история символизма</p> <p>(Вяч. Иванов, В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д.Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый и др.). В.Соловьев и символизм. Ф. Ницше и символизм. Эстетика М. Волошина и символизм.</p>				

Характеристика постсимволистской эпохи.

Эстетика и история акмеизма. Творчество Н.Гумилёва, О. Мандельштама, А. Ахматовой.

Русский футуризм

Экспериментаторство как художественный принцип течения. Кубофутуризм и его представители. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм И. Северянина. Творчество В. Маяковского

Творчество М.И. Цветаевой.

Своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Судьба и творчество. Основные темы. Особенности поэтического мира. Характер лирической героини. Вклад Цветаевой в развитие русской стиховой культуры XX в.

Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина.

Поэзия периода «Радуницы». Цикл «Персидские мотивы».

Утопия и антиутопия в литературе 30-40-х годов.

Творчество А. Платонова, Е. Замятина.

Творчество М. Булгакова.

Образ интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». Нравственно-философская позиция Булгакова в сатирических повестях («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Творческая история романа «Мастер и Маргарита», проблема жанра, многоплановость композиции, особенности хронотопа, приём «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Судьба художника в романе, образ Мастера. Тема любви в романе, образ Маргариты.

Творчество Б. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго»: художественное своеобразие, особенности композиции и системы образов, лиризм романа. Художественное осмысление трагических коллизий эпохи. Концепция личности и её роли в истории. Юрий Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антагонисты. Библейские мотивы в романе.

Творчество А.Н. Толстого.

Рассказы 20-х годов

III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать материал.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

- 3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);
- 4) подготовка к опросам и контрольным работам.

Темы семинарских занятий

1. Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века
2. Творчество В. Вересаева. «Записки врача»
3. Творчество А.И. Куприна. Антивоенная тема в повести «Поединок».
4. Творчество И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»
5. Творчество Л.Н. Андреева. «Иуда Искариот»
6. «Жизнь Клима Самгина» как вершина творчества М. Горького
7. Лирика К. Бальмонта. Сборник стихов «Будем как солнце. Книга символов»
8. Лирика А.А. Блока. Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Город», «Родина»
9. Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая».
10. Творчество О. Мандельштама. Сборники «Камень», «Tristia»
11. Творчество В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся!», поэма «Облако в штанах»
12. Творчество М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом», «Вёрсты», «Ремесло», «После России».
13. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Поэзия периода «Радунницы». Цикл «Персидские мотивы».
14. Творчество А. Платонова. Повесть «Котлован»
15. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Подготовьте тестовый вопрос из 4 ответов;
- подготовка письменного вопроса;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- создать задание по рисунку;
- Представлять данные в табличной форме;
- Работа с картой без письма;
- Видеопроизводство;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- Один час подготовки к уроку;
- Составить кроссворд;
- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- Подготовка аудиоуроков;
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

Самостоятельное образование и самостоятельная работа

1. Тема интеллигенции в рассказах В. Вересаева «Повстрис», «На повороте», «К жизни», «В тупике».
2. Анализ повести В. Вересаева «Без дороги».
3. Тема детства в рассказах А.И. Куприна «Чудесный доктор», «Детский сад», «Слон».
4. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
5. Женские образы в повести А.И. Куприна «Олеся»
6. Проблематика и художественные особенности повести А.И. Куприна «Суламифь».
7. Пьеса М. Горького «На дне».
8. Роль звукописи в поэзии К. Бальмонта.
9. Художественное своеобразие романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
10. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Поэма без героя»

	<p>11. Поэзия В. Хлебникова</p> <p>12. Особенности поэтики М. Цветаевой</p> <p>13. Жанрово-композиционные особенности поэмы С. Есенина «Анна Снегина».</p> <p>14. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры.</p> <p>15. Особенности малой прозы М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Живой труп», «Свадебное происшествие».</p>
3.	<p>V. Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент</p> <p>Студент <u>должен иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений; - раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей); - углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета; - определить перед студентами цели изучения курса «История русской литературы», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета; <p>Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы межличностного общения; - отдельные положения концепции диалога культур; - наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия; - свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); - базовые литературоведческие концепции; - правила библиографического описания. <p>обладать умениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия; - выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации; - находить в тексте средства художественной выразительности; - проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа; - пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне; - навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса; - базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; - начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы и устного народного творчества; - навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; • принцип 4-х «К» • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического мышления;

- графические органайзеры;
- представление презентации;
- индивидуальные проекты;
- устный опрос;
- тестовые задания.

5.

VII. Требования для получения кредитов

Каждому студенту необходимо:

1. Проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть (на выбор);
2. Анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилевого анализа;
3. Показать понимание основных положений научной литературы.

6.

VIII. Основная и дополнительная литература по дисциплине:

Основная литература

1. Гибралтарская О.Н. Русская литература XX века в свете новой научной парадигмы. Москва Прогсвещение, 1979 83.3 Р - 2756
2. Кулешов В.И.. История русской литературы XIX века Москва Высшая школа» 1983 83,3Р1я73 К 90
3. Н.Н.Скатова История русской литературы XIX века (вторая половина) Москва Прогсвещение, 1987 83,3Р1я73 230246

Дополнительная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
5. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013 — 108 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
6. Фокин, А. А. Русская литература XX века.: учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014 — 215 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

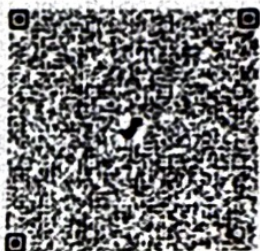
Электронные образовательные ресурсы

1. Знаниум – <https://new.znanium.com/>
2. Лань – <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books – <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLibrary – <https://www.elibrary.ru/>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) – <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) – <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу – <https://library.utmn.ru/>

7.	Учебная программа одобрена протоколом № __ от «__» _____ 2025года Учебно-методическим Советом Самаркандского государственного педагогического института
8.	Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы: Бекмирзаева Л.Р. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института
9.	Рецензенты: Мавлянова Т.Б. – д.ф.ф.н. (PhD), зав.кафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института (внутренний). Кадымова Д.Р. – СамГУ имени Ш. Рашидова (внешний)

Проведен анализ программы кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, занимающего 94-е место в рейтингах международно-признанных организаций (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities), утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана научная программа и обновлены 3 темы (1,7, 8 темы) и Модуль V учебной программы.

<https://xxcentury.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2020/08/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B-%D0%A5%D0%A5-%D0%B2-%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC.doc>



Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании
Совета факультета языков _____ от _____ 2025 года.

Составитель:

Бекмирзаева Л.Р.

Зав.кафедрой:

Мавлянова Т.Б.

Декан факультета:

Утаева И.Б.

Проректор по учебным делам

Мусулмонов Н.Х.



РЕЦЕНЗИЯ
на программу курса
История русской литературы XIX в.

Программа курса «История русской литературы XIX века» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу целостное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание на учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определяющих своеобразие литературного процесса указанного периода.

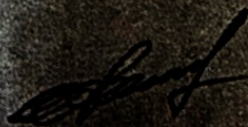
В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы первой половины XIX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

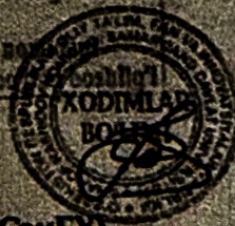
- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной творческой индивидуальности авторов указанного периода; школы И
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внешний рецензент:

*Заместитель декана
по учебной работе
философско-гуманитарного факультета*



Д. Каримов
Indiglayman
Shiraf Hashidov nom
indig kadirar b



(СамГУ)

Д. Каримов

**Рецензия
на программу курса
"История русской литературы XIX века":**

Программа курса "История русской литературы XIX века" является частью обязательного профессионального цикла, предназначенного для студентов-филологов. Она разработана с учетом предыдущих изученных дисциплин, таких как Древнерусская литература и Введение в литературоведение, и направлена на обеспечение студентам полного представления о развитии русской литературы, ее основных этапах и творческих особенностях.

Программа курса предоставляет периодизацию и особенности развития русской литературы в первой половине 19 века. Ей уделяется внимание наиболее ярким представителям литературы этого периода, что позволяет студентам проводить более глубокий анализ и понимание их творческого мира.

Основной упор в программе делается на изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы 19 века. Она также включает изучение развития и становления различных литературных направлений, особенностей жанров и стилистики литературы этого периода. Важным элементом программы является формирование представлений о поэтике отдельных произведений в контексте историко-культурной эпохи и литературной индивидуальности авторов.

Кроме того, программа помогает студентам ознакомиться с основными теоретическими понятиями, связанными с историко-литературным развитием, что способствует их лучшему пониманию и анализу произведений.

В целом, программа курса "История русской литературы 19 века" предоставляет студентам все необходимые знания и навыки для глубокого понимания и анализа литературного наследия этого периода. Она помогает студентам усвоить историко-литературные проблемы и теоретические концепции, а также развивает их критическое мышление и аналитические способности.

Внутренний рецензент:



Мавлянова Т.Б.